

Viešoji įstaiga
LIETUVOS TAUTINIŲ MAŽUMŲ FOLKLORO IR ETNOGRAFIJOS
CENTRAS
2017 m. veiklos ataskaita

Adresas: Stiklių g. 6, 8, Vilnius, LT-01131

Tel. (8 5) 212 2792, 260 6131

Mob. (+370) 614 21516

El. p. arinuskafolk@inbox.ru

Direktorė Irena Zacharova

Viešoji įstaiga Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centras – Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatymo nustatyta tvarka **2006 m. rugsėjo mėn. 22 d.** įsteigta pelno nesiekianti organizacija, veikianti kultūros, švietimo srityse ir teikianti šių sričių paslaugas visuomenės nariams, siekiant padėti išsaugoti Lietuvos tautinių mažumų kultūrinį ir etninį savitumą joms visaverčiai integruojantis į šalies visuomeninį gyvenimą. Tai profesionaliai dirbanti kultūros ir švietimo įstaiga, teikianti kokybiškas paslaugas įvairių tautybių, visų socialinių sluoksnių šalies gyventojams, aukščiausiu lygiu dalyvaujanti Lietuvos tautinių mažumų kultūriniame gyvenime, supažindina mūsų valstybės piliečius su įvairių tautų tradicijomis bei papročiais, skatina visuomenės tarpusavio toleranciją ir pasitikėjimą, plėtoja kultūrinę edukaciją, pristato daugiatautę mūsų šalies kultūros sanklodą užsienyje.

Įstaigos veiklos tikslai: Lietuvos Respublikos kaip daugiakultūrinės ir tolerantiškos šalies įvaizdžio formavimas. Lietuvos tautinių mažumų tradicinės kultūros paveldo puoselėjimas ir išsaugojimas.

Veiklos kryptys:

- **Nuolatinio tradicinės kultūros mokymo proceso organizavimas:** folkloro tradicijos perteikimas jaunajai kartai; tautinių mažumų folkloro mokyklos veiklos organizavimas; seminarų tradicinės kultūros tematika, praktinių folkloro kursų tautinių mažumų vaikams, jaunimui, pedagogams organizavimas; susitikimų su Lietuvos kultūros ir visuomenės veikėjais, organizavimas.
- **Tautinių mažumų kultūros paveldo rinkimas ir išsaugojimas laikmenose:** folkloro ekspedicijų į Lietuvos tautinių mažumų gausiai apgyvendintas vietas organizavimas; sukauptos medžiagos archyvavimas naudojant mokslinius folkloro archyvavimo metodus; folkloro archyvo pildymas, medžiagos analizė; kompaktinių diskų, rinkinių, priemonių tradicinės liaudies kultūros studijoms leidyba.
- **Tautinių mažumų tradicinės kultūros puoselėjimas ir sklaida:** Lietuvos tautinių mažumų folkloro kolektyvų, reprezentuojančių Lietuvos tautinių mažumų kultūrą, koncertinių programų parengimas ir pristatymas Lietuvoje bei užsienyje; Lietuvos tautinių mažumų tradicinės kultūros pristatymas Valstybinės reikšmės kultūrinėse programose; respublikinių bei tarptautinių folkloro festivalių, konkursų, menų parodų, kūrybinių dirbtuvių organizavimas; informacijos apie tautinių mažumų tradicinės kultūros įvykius sklaida visuomenės informavimo priemonėse.

- **Metodinė veikla:** seminarai, kursai pedagogams, studentams, moksleiviams, folkloro ansamblių dalyviams; kolektyvų atestacija; mokymo priemonių, programų rengimas, Lietuvos tautinių mažumų tradicinę kultūrą reprezentuojančių leidinių, garso ir vaizdo kompaktinių plokštelių leidyba; kasmetinės vasaros folkloro mokyklos organizavimas; informacijos teikimas folkloro ir etnografijos klausimais, naudojant sukauptus ir nuolat papildomus Centro fondus (fonoteką, videoteką, biblioteką); apvalaus stalo diskusijų, mokslinių konferencijų, apskritųjų stalų diskusijų organizavimas, tautinių mažumų meno kolektyvų konsultavimas, pasireniant valstybės organizuojamiems renginiams ir tautinių mažumų tradicinėms kalendorinėms šventėms.
- **Informacijos sklaida:** informacija apie tautinių mažumų tradicinės kultūros įvykius buvo viešinama kultūros ir bendrosios informacijos interneto svetainėse, leidžiami plakatai, rengiamos programėlės. Kultūriniuose Lietuvos (lietuvių, lenkų, rusų kalbomis) dienraščiuose ir žurnaluose publikuoti tautinių mažumų renginių anonsai, recenzijos.
- **Patalpų suteikimas kultūrinei veiklai:** patalpų, aprūpintų šiuolaikine biuro įranga (kompiuteris, interneto prieiga, fiksuoto ryšio priemonės) ir muzikinių instrumentų suteikimas nemokamai tautinių mažumų folkloro kolektyvams kultūriniais renginiais ir repeticijoms organizuoti pagal poreikį darbo ir poilsio dienomis

Nuo įsteigimo Centras bendradarbiauja su Lietuvos ir kitų šalių aukštosiomis mokyklomis (universitetais, konservatorijomis, muzikinėmis akademijomis ir kt.), kultūros centrais, švietimo institucijomis, bendruomenėmis, meno įstaigomis, visuomeninėmis organizacijomis, aktyviai dalyvauja ir inicijuoja kultūrinius, edukacinius, mokslinius projektus.

Steigėjai (dalininkai) - Tautinių mažumų departamentas prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės; asociacija „Vilniaus rusų folkloro centras“; VšĮ „Tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centras“ direktorė, muzikos mokytoja-ekspertė Irena Zacharova.

2010 m. vasario mėn. Vilniaus miesto savivaldybė perdavė Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centrui (toliau – Centras) pagal nuomos sutartį patalpas Vilniuje, Stiklių g. 6,8, kur Centras pastoviai vykdo savo veiklą.

Įstaiga yra ne pelno siekianti organizacija, veikianti pagal įstatus.

Darbuotojai: direktorius, buhalteris, 3 specialistai, pedagogai-savanoriai. Visi Centro darbuotojai – profesionalūs aukštos kvalifikacijos specialistai, turintys universitetinį ar jam prilygintą išsilavinimą, didžiulę darbo su vaikais ir jaunimu patirtį, nuolat dalyvaujantys folkloro ekspedicijose, vedantys seminarus pedagogams, kūrybinius praktinius užsiėmimus, tarptautines konferencijas, dalyvavo atestacinių komisijų bei respublikinių ir tarptautinių konkursų komisijų darbe. Ši nedidelė komanda kiekvienais metais Vilniuje organizuoja vieną iš svarbiausių Lietuvoje prestižinių tarptautinių folkloro festivalių „Pokrovskije kolokola“. Taip pat rengiamas Respublikinis tautinių mažumų vaikų ir jaunimo folkloro kolektyvų ir solistų konkursas „Tradicijų paveldėtojai“, vaikų ir jaunimo folkloro asamblėja, tarptautinis festivalis „Pravoslavų Kalėdos Lietuvoje“, vasaros folkloro mokykla „Tradicija“.

Patalpos: 88,03 kv.m. (Stiklių g. 6,8, Vilnius) ir 107 kv. m. (kitose patalpuose). Iš viso 195 kv.m.

Pagal 2017 m. konkurso Tautinių mažumų kultūros paveldo puoselėjimo ir išsaugojimo paslaugoms pirkti įvykdyti šie darbai:

1. Nuolatinio tradicinės kultūros mokymo proceso organizavimas

1.1. Tautinių mažumų folkloro mokyklos veiklos organizavimas

Pasitelkiant etninę kultūrą, ugdomos bendrosios kompetencijos, tautos kultūrine patirtimi grindžiamas kūrybingumas, tradicinės dorovės normos, tautinė ir pilietinė savimonė, pagarba gyvenamajai aplinkai ir Lietuvai, šeimos, bendruomenės ir tautos tradicijoms, savo ir kitų tautų kultūrinėms vertybėms, dvasinis ir fizinis tautos sveikatingumas. Etninės kultūros ugdymas plėtoja ugdytinių istorinę kultūrinę atmintį, padeda asmeniui suvokti save kaip konkrečios tautos, šeimos, giminės ir etnografinės srities atstovą, stiprina tautines tradicijas švietimo įstaigose. Etninė kultūra puoselėja bendravimo ir darnaus bendruomenės gyvenimo tradicijas, ugdo pozityvią asmens būties pasaulėjautą, žmogaus ir gamtos darną, iš kartos įkartą perduodamą pagarbą gyvybei ir gėriui.

Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centre pastoviai veikia tradicinės muzikos mokykla, kurioje vyksta nuolatinis mokymo procesas. Mokykloje vykdoma folkloro mokymo programa, kurios objektas – įvairių tautų etninė muzika bei įvairūs jos kontekstai. Moksleiviams suteikiami ne tik teoriniai pagrindai, bet ir praktiniai (dainavimo, muzikavimo, šokio ir kt.) įgūdžiai. Čia ateina įvairių tautų vaikai ir jaunimas, kurių šeimose saugomos ir vertinamos liaudies tradicijos. Mažus vaikus atveda tėvai, kurie nori, kad jų atžalos pažintų savo tautos kultūrą ir būtų tolerantiški kitų daugiatautės Lietuvos kultūroms. Pamokose vaikai nėra griežtai skirstomi pagal tautybes – racionaliau juos skirstyti pagal pasiruošimo lygį (žinias, gebėjimus bei įgūdžius) ir pažindinti juos su įvairių tautų kultūromis.

Mokyklos tikslas sudaryti būtinas sąlygas harmoningam vaikų – įvairių etnokultūrų atstovų - asmenybės ugdymui. Mokykla dirba pagal autorines programas ir metodikas, aprobuotas Vilniaus muzikos bei vidurinėse mokyklose.

Mokymo programą sudaro šie dalykai:

- Liaudies dainavimas;
- Liaudies šokis;
- Folkloro ansamblis;
- Etnografinis solfedžio;
- Liaudies kalendorius;
- Pasaulio muzika: tradicinės muzikos kultūros;
- Muzikos istorija;
- Liaudies teatras;
- Tradiciniai amatai, liaudies kostiumas;
- Sceninė praktika;
- Folkloro ekspedicijos;

- Muzikos instrumentas.

Programos temos yra paremtos liaudies kalendoriumi, todėl kiekviena mokymo programos tema baigiasi liaudies švente, kurios metu mokiniai pristato savo pasiekimus ir žinias.

Mokykloje dirba mūsų centro specialistai – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos absolventai: etnomuzikologai, instrumentininkai, muzikos teorijos dėstytojai, tradicinių amatų žinovai.

Mokykla nuolat rengia bendras programas su liaudies meistrais, kurie supažindina jaunąją kartą su tradicinių liaudies amatų paslaptimis, padeda gaminant liaudies kostiumą bei autentiškus papuošalus.

1.2. Folkloro seminaro „Vilniaus krašto lenkų ir gudų vaikų folkloras” organizavimas

Seminare dalyvavo pedagogai ir studentai, kuriems įdomi seminaro tematika. Renginio tikslas – supažindinti dalyvius su lenkų ir gudų etnografinė medžiaga, specialiai parinkta darbui su vaikais, supažindinti su pagrindiniais folkloro kolektyvo mokymo proceso organizavimo aspektais, darbo su vaikų folkloro kolektyvu programų sudarymu. Seminaras buvo iliustruojamas etnografiniais įrašais, surinktais dr. Gustavo Juzalos Deprati bei atrinktais iš Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro archyvo.

Aspektai, kuriuos išryškino lektoriai:

- sudaryti vaikui sąlygas įgyti svarbiausių etninės kultūros reiškinių bei vertybių pažinimo ir suvokimo pradmenis, tapti tradicijų perėmėju tenkinant savo prigimtinius žaidybinius, kūrybinius ir pažinimo poreikius:

- plėtoti vaikų etnokultūrinės raiškos įgūdžius ir tautinio paveldo pažinimą, kurių užuomazgas vaikai jau įgijo šeimoje, gimtojoje aplinkoje ar ugdymo institucijoje;

- per etnokultūrinį ugdymą stiprinant vaiko ryšį su aplinkos žmonėmis – tėvais, artimaisiais, draugais ir kaimynais, skatinti vaikų meilę bei pagarbą savo gimtinei, Tėvynei ir jos kultūrai, formuoti tradicijomis grindžiamą dorinį vaikų elgesį;

- skatinti vaikų pomėgį liaudies kūrybai ir tradicijoms, atskleidžiant tautos palikimo įvairovę, papročių ar vaizdinių įvairialypį pobūdį, plėtojant papročių ir apeigų suvokimą, skatinti domėjimąsi kitų tautų papročiais.

Skaitytų pranešimų temos:

Rytų Lietuvos gyventojų etnogenezė

Šeimos apeigų folkloras

Istorinis folkloras

Folkloro rekonstrukcijos galimybės.

Seminaro lektoriai:

Irena Zacharova (folkloro mokytoja-ekspertė, Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro direktorė);

Nikolaj Zacharov (folkloro mokytojas-ekspertas, Vilniaus rusų folkloro centro direktorius);

Hb. Dr. Gustav Juzala-Deprati (Vilniaus universiteto docentas, lenkų folkloro specialistas, Etnologijos habilituotas daktaras, istorinių mokslų daktaras).

1.3. Folkloro seminaro „Šalčininkų rajono gudų apeiginis folkloras” organizavimas

Dėl istoriškai susiklosčiusių aplinkybių daugelis lietuvių ir gudų papročių susipynę tarpusavyje. Lietuviai ir rytų, o kartais ir vakarų bei pietų slavai atlikdavo gana daug analogiškų papročių, kartais dainavo beveik tas pačias dainas, sekė labai panašias pasakas, pasakojo sakmes ir padavimus. Tai taikytina kalbant ir apie vaikų folklorą. Renginio tikslas – supažindinti dalyvius su Lietuvos gudų tradicinės kultūros pavyzdžiais, skirtais darbui su vaikų folkloro kolektyvais, aptarti jų bei lietuvių vaikų folkloro panašumus ir skirtumus. Seminare dalyvavo pedagogai, studentai, kultūros darbuotojai besidomintys tradicijomis, papročiais.

Skaitytų pranešimų temos:

Vaikų folkloro apybraiža;

Vaikų folkloras Rytų Lietuvoje;

Folkloro rūšys ir žanrai;

Lopšinės.

Seminaro lektoriai:

Hb. Dr. Gustav Juzala-Deprati (Vilniaus universiteto docentas, lenkų folkloro specialistas, Etnologijos habilituotas daktaras, istorinių mokslų daktaras);

Nikolaj Zacharov (folkloro mokytojas-ekspertas, folkloro ansamblio „Arinuška“ vadovas);

Julija Morozova (Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro vyr. specialistė);

Jekaterina Bieliauskienė (Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro vyr. specialistė).

1.4. Seminaro „Darbo su tautinių mažumų vaikų ir jaunimo folkloro ansambliais metodika” organizavimas Palangoje

Seminaras vyko 2017 m. birželio 27-28 d. Pranešimus skaitė įžymūs Lietuvos ir užsienio šalių etnografijos specialistai:

Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro direktorė, mokytoja ekspertė Irena Zacharova;

Folkloro ekspertas, etnomuzikantas, multiinstrumentalistas Sergej Starostin;

Folkloro ekspertas, etnomuzikantas, ansamblio „Sirin“ vadovas Andrej Kotov;

Vilniaus rusų folkloro centro direktorius, mokytojas ekspertas Nikolaj Zacharov;

Ukrainos nacionalinės P. Čaikovskio muzikos akademijos prof. Jevgenij Jefremov;

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doc. dr. Dalia Urbanavičienė.

Skaitytų pranešimų temos:

„Folkloras ir vaiko amžiaus tarpsniai”;

„Liaudies choreografijos praktikumas vaikų ir jaunimo kolektyvams”;

„Vaikų folklorinio dainavimo mokymosi būdai”;

„Rusų vaikų folklorinio dainavimo metodika”;

„Folklorinio balso formavimo aspektai”;

„Vaikų skambinimo liaudies instrumentais mokymo specifika”.

Seminare dalyvavę pedagogai, kultūros centrų darbuotojai, vaikų folkloro kolektyvų vadovai pabrėžė aukštą teorinį ir praktinį organizavimo lygį, taip pat pademonstravo ketinimus taikyti įgytas žinias ir patirtį savo tolimesnėje praktinėje darbo su vaikais ir jaunimu veikloje.

Seminarą sudarė teorinės ir praktinės dalys. Teorinėse buvo pristatyta informacija apie vaikų muzikinį folklorą ir tautosaką, palygintos slavų ir lietuvių tradicijos, pranešėjai apžvelgė vaikų tradicinių kalendorių, išsamiai papasakojo kaip planuoti ir nuo ko pradėti užsiėmimus su pradedančiais, taikomosios dailės specialistė papasakojo kaip sukurti mini-muziejų naudojant tradicinės kultūros atributus, kad užsiėmimų metu vaikai pasinertų į senovinės buities atmosferą. Taip pat buvo pristatyti leidiniai padedantys geriausiai parinkti medžiagą liaudies teatro pastatymui, vaikų muzikinio folkloro medžiaga: dainos, žaidimai ir kt. Praktinėje dalyje pranešėjai drauge su vaikų folkloro ansamblių dalyviais pristatė klausytojams kvėpavimo pratimus, įvairius garso išgavimo būdus, žaidimus, pademonstravo dažnučių, dainų mokymosi procesą.

1.5 Praktinių folkloro kursų tautinių mažumų vaikams ir jaunimui organizavimas Palangoje

2017 m. birželio 26 – liepos 3 dieną Palangoje jau septynioliktąjį kartą vyko populiari ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje kūrybinė stovykla - meistriškumo kursai „Tradicija“. Kursai, kuriuose dalyvavo Lietuvos tautinių mažumų folkloro kolektyvai iš Vilniaus, Visagino, Klaipėdos, Šalčininkų, Kauno, Zarasų, taip pat pedagogai ir svečiai iš Rusijos, Lenkijos, Latvijos, Ukrainos, Baltarusijos, Prancūzijos, Norvegijos, Didžiosios Britanijos, Švedijos (iš viso apie 150 dalyvių) vyko birželio 26 d. – liepos 3 d. Renginyje apsilankė garbingi svečiai iš Lietuvos ir kitų šalių, korespondentai.

Dalyviai turėjo puikią galimybę išklausti bei įgyti naudingų žinių kursuose, vykusiuose 8 dienas po 8 akademines valandas per dieną. Kursus vedė 11 geriausių Lietuvos, Rusijos, Baltarusijos, Lenkijos ir Ukrainos pedagogų. Jie pristatė unikalias, pažangiausias darbo su vaikais ir jaunimu metodikas. Šie mokymai buvo naudingi ne tik kitų kultūrų bei tradicijų pažinimo, bet ir kvalifikacijos kėlimo aspektu. Kiekvieną dieną vyko dainavimo, šokio, tradicinių amatų ir liaudies teatro užsiėmimai. Vakaraus, užsiėmimams pasibaigus vaikai ir jaunimas dalyvavo liaudies muzikos ir šokių vakaronėse, pedagogai – apvalaus stalo diskusijose.

Remiantis gražia tradicija, stovyklos atidarymo proga vyko šventinis dalyvių koncertas Botanikos sode. Visi ansambliai pristatė savo atliekamas programas, repertuarą, tokiu būdu atskleisdami pedagogams savo sugebėjimus. Tokia stovyklos pradžia labai naudinga, nes suteikia mokytojams galimybę paruošti individualų darbo planą bei išskirti tobulintinus dalyvaujančių kolektyvų kūrybos

aspektus. Taip pat vyko tradicinio liaudies teatro pasirodymas. Vaikai patys gamino kostiumus ir kitą reikalingą atributiką, rekvizitą, vaidino, dainavo.

Renginio metu vyko Lietuvos tautinių mažumų folkloro kolektyvų konkursas, kurio laureatams buvo suteiktas pakvietimas dalyvauti XII tarptautiniame folkloro festivalyje „Pokrovskije kolokola“.

Programą papuošė Lietuvos tautinių mažumų ir užsienio svečių folkloro kolektyvų koncertas Gintaro muziejuje. Baigiamajame koncerte kiekvienas pedagogas pristatė darbo atskirose grupėse rezultatus.

Kursų programos įgyvendinimas reikšmingas folkloro ansamblių vadovams ir dalyviams, pedagogams, integruojantiems etninę kultūrą į dėstomą dalyką, siekiantiems tobulumo profesinėje srityje – visiems, besidomintiems folkloru, tradiciniu muzikavimu ir jo pritaikymu šiandienos poreikiams.

Praktinių folkloro kursų pedagogų ir dėstomų temų sąrašas:

1. Andrej Kotov (senovinės rusų dvasinės muzikos ansamblio „Sirin“ vadovas, Maskva) – vokaliniai treningai, dvasinės eilės;
2. Viktor Solovjov (Čerepovec) - vyrų šokio užsiėmimai;
3. Jelena Bessonova (centro „Istoki“ dėstytoja, Podolskas) - Užgavėnių tradicijos;
4. Marija Mateiko (centro „Istoki“ dėstytoja, Podolskas) – tradiciniai dekoratyviniai-taikomieji menai, Užgavėnių reikmenų gamyba;
5. Evgenij Efremov (Ukrainos P.I. Čaikovskio nacionalinės akademijos etnomuzikologijos katedros profesorius) - Ukrainiečių tradicinis dainavimas;
6. Elena Krasnopevceva (Maskva) - vokaliniai treningai, autentiško dainavimo pagrindų mokymas;
7. Sergej Starostin (Maskva) - vokaliniai treningai, autentiško dainavimo pagrindų mokymas;
8. Tatjana Začiikevič-Sopilko (ansamblio „Dička“ vadovė. Lenkija – Ukraina) – Ukrainos Polesjės tradicinis dainavimas;
9. Ksenija Naumova (Sankt Peterburgo N. Rimskio-Korsakovo valstybinės konservatorijos A. M. Mechnecovo folkloro ir etnografijos centras) - vokaliniai treningai, autentiško dainavimo pagrindų mokymas;
10. Irena ir Nikolajus Zacharovai (folkloro ir muzikos mokytojai-ekspertai, Vilniaus rusų folkloro ansamblio „Arinuška“ vadovai) - Lietuvos sentikių dainos ir šokiai.

1.6 Tarptautinės konferencijos „Tradicinė kultūra švietimo sistemoje ir kultūriniame turizme.

Įvairių šalių patirtis” Lietuvos tautinių mažumų kultūros įstaigoms organizavimas Vilniuje

Konferencija vyko Vilniaus universitete 2017 m. spalio 12-13 d. Folkloro tyrėjai ir pedagogai iš įvairių šalių suvažiavo į Lietuvą ir plėtojo itin aktualią temą – tradicinė kultūra švietimo sistemoje ir kultūriniame turizme. Kartu buvo nagrinėtos etninės kultūros ir kultūrinio turizmo sąsajos bei etnokultūrinio ugdymo reikšmė bei galimybės, plėtojant kultūrinį turizmą. Kultūrinis turizmas prisideda prie kultūrinio dialogo, harmonijos ir žmonių tarpusavio supratimo didinimo. Tokiu būdu pasaulyje

mažėja įvairių konfliktų, ksenofobija, nes gilesnis kitų tautų kultūros pažinimas skatina supratimą ir norą bendrauti bei bendradarbiauti.

Organizatoriai atrinko įdomiausius ir aktualiausius mūsų šalies pedagogams pranešimus, kuriuose savo patirtimi dalinasi folkloro specialistai-mokslininkai, patyrę pedagogai iš Azerbaidžano, Baltarusijos, Belgijos, Bulgarijos, Estijos, Latvijos, Lenkijos, Lietuvos, Rusijos, Slovakijos, Ukrainos.

Skaityti pranešimai:

1. Mokomoji etnomuzikologų ruošimo Rusijoje programa (pagal Sankt Peterburgo N.A. Rimskio-Korsakovo valstybinės konservatorijos veiklos rezultatus);
2. Tradicinės kultūros pozicija valstybės švietimo programoje ikimokyklinio ir mokyklinio amžiaus vaikams Slovakijoje;
3. Lokalaus dainavimo (setų daugiabalsio) mokymas įvairiose Estijos mokymo įstaigose;
4. Tradicinės kultūros festivalis “Petrovica” ir liaudiškų šokių mokykla. Įtaka kultūrinio turizmo plėtrai Liubansko regione;
5. Tradicinė kultūra šiuolaikinėje muzikos industrijoje. Kaukazo tradicinė muzikos būklė;
6. Programa “Muzikinis folkloras” : vaikų folkloro ansamblio organizavimo patirtis Rusijos etnografijos muziejuje;
7. Baltijos šalių sentikių paveldas – kultūros kelio idėja;
8. Lietuvos sentikių knygų centrai: Vilnius ir Degučiai;
9. Vilnius kaip sentikių ikonų tapybos centras: XX – XXI a. pradžia;
10. Latvijos sentikių kultūros paveldas: interpretacijos ir aktualizavimo galimybės (kultūros kelio aspektas);
11. Ikonos Rygos Grebenščikovo sentikių bendruomenėje;
12. Rezeknės savivaldybės ir Rezeknės Kapinių sentikių bendruomenės bendradarbiavimo patirtis sentikių kultūros paveldo apsaugos srityje;
13. Pietų Latvijos sentikių kultūros paveldo identifikavimas ir panauda;
14. Pečioros regiono lyrinės dainos atliekamos studentų folkloro ansambliais;
15. Tradicinio dainavimo mokykla Lenkijoje;
16. Etnokultūrinis ugdymas Lietuvoje. Tarptautinės rekomendacijos dėl kultūrinio turizmo integracijos į švietimą;
17. Metų ratas Palenkėje – iš Palenkės-Palesės susitikimų vykdymo patirties;
18. Sankt Peterburgo konservatorijos absolvento Nikolajaus Bero Smolensko muzikinio folkloro tyrinėjimas;
19. Estijos sentikių kultūros paveldas: puoselėjimas ir populiarinimas;
20. Estijos sentikių ikonų tapybos paveldas: nuo Peipus iki Tartu ir Talino;
21. Ikonų tapytojas Pimenas Sofronovas ir jo mokinys benediktinų vienuolis Jérôme Leussink (1898–1952);

22. Sentikio Pečionkino namas Estijos muziejus po atviru dangumi;
23. Sentikių kultūros paveldo puoselėjimo ir populiarinimo formos dabartinėje Estijoje;
24. Bulgarijos sentikių kultūros paveldas.

Konferencijos pabaigoje įvyko dalyvių diskusija.

1.7 Susitikimo su Lietuvos kultūros ir visuomenės veikėjais organizavimas Vilniuje

Balandžio 3 d. Vilniaus rusų folkloro centre įvyko ilgai lauktas susitikimas su Lietuvos kultūros ir visuomenės veikėja, Lietuvos kompozitorių sąjungos pirmininke Zita Bružaitė, kuri organizavo Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centras. Susitikimo metu buvo pristatyta viešnios kūrybinio kelio raida, naujo kūrinio "Koliažai" idėjos atsiradimo ir jos įgyvendinimo etapai.

Naujas kompozitorės Zitos Bružaitės kūrinys "Koliažai" autorės sumanytas kaip folkloro, papročių ir originalios muzikos montažas, kuriame išlaikytos pirmaprūdės liaudies muzikos prasmės ir stiliai bei modernizmo matmenys. Muzikinio montažo turinį kompozitorė siekia kurti pasitelkus plačiausią - meilės tema turimą muzikinio folkloro paveldą. Kūrinys išskirtinis dar ir tuo, kad kompozitorės pasirinkta tematika leido atpažįstamai ir naujai išgirsti įvairių, nuo seno Lietuvoje gyvenančių tautų liaudies perpynimus bei pobalsius (rusų-lietuvių, ukrainiečių-baltarusių, lenkų-totorių-judėjų ir pan.), kurie skleidžiasi moderniomis šiuolaikinės muzikos raiškos priemėmis. Tokio pobūdžio kūrinys įprasmina istorines sąsajas ir deklaruoja dabartinį santykį į vykstančius tautų persipynimo procesus.

Susitikimo dalyvių skaičius pranoko numatytąjį, visi aktyviai dalyvavo diskusijose, kurios metu skambėjo tiek iš anksto paruošti, tiek pokalbio metu gimę klausimai kompozitoriui.

Pagrindiniai susitikimo uždaviniai: supažindinti susitikimo dalyvius su Lietuvos kultūros ir visuomenės veikėja, pristatyti jos kūrybos pavyzdžius; apžvelgti folkloro ir šiuolaikinės muzikos sintezės apraiškas Lietuvos ir užsienio menininkų kūryboje, aptarti jų atsiradimą lemiančius veiksniai.

Susitikime dalyvavo Vilniaus mokyklų, muzikos mokyklų, gimnazijų, aukštųjų mokyklų (B. Jonušo muzikos mokyklos, S. Kavalevskajos vid. mokyklos, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos, Karoliniškių gimnazijos, Naujininkų mokyklos, S. Neries gimnazijos, J. Pauliaus II gimnazijos, Senamiesčio mokyklos, V. Kačialovo gimnazijos), Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro mokiniai, studentai, pedagogai, Vilniaus visuomeninių organizacijų veikėjai.

2. Tautinių mažumų kultūros paveldo rinkimas ir išsaugojimas laikmenose

2.1 Folkloro ekspedicijų į Lietuvos tautinių mažumų gausiai apgyvendintas vietas (Rūdninkai, Šalčininkų raj.) organizavimas

Centras nuolat vykdo tautinių mažumų kultūros paveldo rinkimą ir išsaugojimą laikmenose. Šiais metais surengtos folkloro ekspedicijos ir pavienės išvykos į tautinių mažumų gausiai apgyvendintas Lietuvos vietas. Pavyko įrašyti lenkų, baltarusių, rusų sentikių, karaimų, totorių, žydų,

romų tradicinį dainavimą ir papročius. 2017 m. buvo surengtos ekspedicijos Šalčininkų r. Rūdininkų kaime.

Padaryti XVII praktinės folkloro kursų tautinių mažumų vaikams ir jaunimui, taip pat tarptautinės folkloro stovyklos įrašai, XII tarptautinio folkloro festivalio koncertų įrašai ir kt. Surinkta medžiaga (dainos, instrumentinė muzika ir liaudies giesmės) yra saugoma Centro fonotekoje. Ji buvo pristatyta folkloro stovyklos metu ir panaudota, atnaujinant Lietuvos folkloro kolektyvų repertuarą.

2.2 Sukauptos medžiagos archyvavimas naudojant mokslinius folkloro archyvavimo metodus

Sukaupta medžiaga tvarkoma naudojant mokslinius folkloro archyvavimo metodus, parengta jų analizė. Surinktas folkloras įrašomas į skaitmenines laikmenas, kataloguojamas. Rinkinių pagrindu ruošiamos metodinės ir vaizdinės priemonės seminarams, pateikiama nauja medžiaga meno kolektyvų repertuarų papildymui. Surinkti muzikinio folkloro pavyzdžiai yra labai vertingi dėl dainų autentiškumo, archajiškumo, senovinio klodo dermių, ypatingos ritmikos ir žanrų įvairovės. Kuo toliau, tuo mažiau lieka liaudies svarbu laiku jas užfiksuoti bei archyvuoti, tokiu būdu išsaugojant ateinančioms kartoms.

3. Lietuvos tautinių mažumų tradicinės kultūros puoselėjimas ir sklaida

3.1 Tautinių mažumų folkloro kolektyvų, reprezentuojančių Lietuvos tautinių mažumų (rusų sentikių, ukrainiečių, lenkų) kultūrą, koncertinių programų parengimas ir pristatymas Vilniaus koncertų salėse

Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro folkloro kolektyvai „Arinuška“, „Traikotka“, „Jurai“, „Sviato“ nuolat koncertuoja Vilniuje vykstančiuose kultūriniuose renginiuose: Tarptautiniuose folkloro festivaliuose „Skamba skamba kankliai“, Vilniaus miesto Užgavėnių šventėje, Visagino miesto šventėje „Rudeninis“, Dainų šventės folkloro dienoje, Vilniaus miesto šventėse. Centras vykdo edukacinę programą vaikams Lietuvos mokyklose, vaikų darželiuose, kultūros centruose. Šiais metais surengta daugiau nei 60 koncertų, dalyvaujant tautinių mažumų folkloro kolektyvams: „Vaikų folkloro asamblėja“; „Staryj novyj god“; „Žiemos išlydėtuvės“; „Užgavėnės“; „Pavasario sutiktuvės“, „Soroki“; Šv. Velykų koncertai ir renginiai; „Šeimos dienos koncertas“; „Troica“; „Joninių koncertas“; „Rugiapjūtės apeigos“; XII tarptautinio folkloro festivalio „Pokrovskije kolokola“ koncertai: „Gyvoji tradicija“, „Unikalios tradicijos“, „Festivalio dalyvių meniniai portretai“, „Muzika gurmanams“, „Sakralinės muzikos koncertas“, liaudies šokio vakarai ir kt. Daug gerų atsiliepimų sulaukė Centro organizuotas Respublikinis vaikų ir jaunimo folkloro ansamblių konkursas „Tradicijų paveldėtojai“, kuriame dalyvavo daugiau 50 kolektyvų.

Balandžio 5 ir 19 d. Vilniaus Rotušėje įvyko didelio dėmesio sulaukę teatralizuoti koncertai iš ciklo UNIKALIOS TRADICIJOS. Renginiai klausytojams suteikė unikalią galimybę susipažinti su Lietuvos tautinių mažumų dainuojamuoju paveldu. Koncertai skirti folkloro žinovams – žmonėms, vertinantiesiems tradicinio liaudies meno grožį ir galią. Skambėjo įvairių muzikos epochų liaudies muzikos pavyzdžiai, tradiciniai muzikos instrumentai atskleidė naujas muzikines formas ir neregėtus sąskambius.

Klausytojus apgaubė liaudies dainos, ryškūs kostiumai ir svarbiausia - unikali tautų draugystės atmosfera. Balandžio 27 d. koncertas skirtas supažindinti visuomenę su Lietuvoje gyvenančių tautų pavasario laikotarpio papročiais ir šventėmis. Renginį pradėjo trumpas teorinis įvadas, parengtas mūsų centre dirbančiais specialistais, jį tęsė koncertinė dalis. Koncerte buvo pristatytos Lietuvos tautinių mažumų Šv. Velykų bei kitų pavasario laikotarpio kalendorinių švenčių apeigos, dainuojamosios tradicijos (dainos ir giesmės), tradicinės choreografijos pavyzdžiai, atliekami folkloro ansamblių „Jurai“ (baltarusių), „Sviato“ (ukrainiečių), „Arinuška“ (rusų).

Balandžio 12 d. Piano.lt salėje įvyko ciklo „Unikalios tradicijos“ koncertas. Tęsdami pagrindinę šio ciklo idėją - visapusiškai ir išsamiai pristatyti klausytojams Lietuvos tautinių mažumų tradicinį muzikinį paveldą, renginio organizatoriai šį kartą publikai pristatė pagrindinius žmogaus gyvenimo tarpsnius – vaikystę, jaunystę, brandą, senatvę ir juos ribojančius įvykius – gimimą, santuoką ir mirtį įvairių tautų etninės kultūros, kurioje jie buvo palydimi tam tikromis specifinėmis apeigomis, padedančiomis pereiti iš vieno gyvenimo etapo į kitą, kontekste. Liaudies papročiuose kiekviena tauta bendražmogiškas vertybes įprasmina savitai, todėl atskirai ištirti ir apjungti šiuos įvairių etninių kultūrų pavyzdžius yra labai svarbu.

3.2 Tautinių mažumų folkloro kolektyvų, reprezentuojančių Lietuvos rusų tradicinę kultūrą, koncertinės programos (ne trumpiau kaip 60 min.) parengimas ir pristatymas užsienyje

Balandžio 12 d. Sankt Peterburge įvyko rusų folkloro ansamblio „Arinuška“ koncertas „Laiko tiltai“. Koncertas vyko Sankt Peterburgo valstybinės N.Rimskio-Korsakovo konservatorijos koncertų salėje. Drauge su ansambliu „Arinuška“ koncerte dalyvavo Konservatorijos folkloro ansamblis.

Rusų folkloro ansamblis „Arinuška“ Sankt Peterburgo publikai pristatė unikalius, nuo senų laikų mūsų šalyje gyvenančių sentikių tradicinės kultūros pavyzdžius, kruopščiai užrašytus kolektyvo dalyvių folkloro ekspedicijų metu ir ypač vertingų dėl jų autentiško atlikimo. Dviejų šalių „muzikinį dialogą“ tęsė Konservatorijos folkloro ansamblis, kuris koncerto klausytojams ir svečiams iš Lietuvos pristatė Rusijos Šiaurės tradicinio dainavimo pavyzdžius ir papročius. Tokio pobūdžio kultūrinis bendradarbiavimas ne tik dovanoja publikai nuostabų muzikinį vakarą, praturtina jo dalyvių žinias, bet ir skatina atlikėjų profesinį tobulėjimą, padeda jiems saugoti įvairių savo šalies tautų kultūrinį palikimą, tikslingai dirbti siekiant saugoti autentiškas, laiko nepaveiktas, nestilizuotas tradicijas.

Projekto unikalumas - jo reikšmingumas tiek užsienio lietuvių bendruomenei, kuriai kultūriniai ryšiai, kūrybinis bendradarbiavimas su Lietuvos menininkais yra svarbūs tautinio tapatumo išsaugojimui, tiek nuo senų laikų Lietuvoje gyvenančiai tautinių mažumų bendruomenei, kurios tradicinė kultūra yra mūsų šalies kultūros dalis, tiek Lietuvos muzikinei kultūrai, kurios vieni geriausių pavyzdžių bus pristatyti garsiausiose užsienio šalių salėse, apskritai. Pristatytas kūrinis pobūdis įprasmina istorines sąsajas ir deklaruoja dabartinį santykį į vykstančius tautų persipynimo procesus. 2017 m. Centras taip pat parengė ir organizavo Lietuvos tautinių mažumų folkloro kolektyvų koncertus Lenkijoje, Gruzijoje, Baltarusijoje ir kt. Dalyvavimas koncertuose užsienyje suteikė galimybę pristatyti

Lietuvos tautinių mažumų tradicinę kultūrą klausytojams iš įvairių pasaulio šalių, skatino tarptautinį folkloro kolektyvų bendradarbiavimą.

3.3 Tarptautinio folkloro festivalio Vilniuje (trukmė - 3 dienos, dalyvauja ne mažiau kaip 3 lietuvių folkloro kolektyvai, 10 užsienio folkloro kolektyvų, 20 Lietuvos tautinių mažumų folkloro kolektyvų, koncertų salės ne mažiau 350 vietų) organizavimas

Spalio 11-15 d. Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centras kartu su Slavų tradicinės muzikos mokykla Vilniuje organizavo XII tarptautinį folkloro festivalį „Pokrovskije kolokola“. Tradicinis, kasmet rengiamas festivalis tapo vienu svarbiausių kultūros renginių Lietuvoje, sulaukė ne tik plačiosios visuomenės, bet ir didelio įvairių užsienio šalių susidomėjimo ir pripažinimo – LR Prezidentės Dalios Grybauskaitės, vyriausybės atstovų, užsienio šalių ambasadorių išskirtinio dėmesio. Pagrindiniai koncertai vyko geriausiose Vilniaus salėse: Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje, Šv. Jonų bažnyčioje, Šv. Kotrynos bažnyčioje, Vilniaus rotušėje, Vilniaus Dievo Motinos Ėmimo į Dangų katedroje, Vilniaus universitete ir kitur. Renginys, kasmet suburiantis apie 500 įvairių tautų dalyvių ir 50000 žiūrovų, ypatinga dėmesį skiria Lietuvos tautinių bendrijų tradicinei kultūrai. Sukuriamos unikalios galimybės įvairių Lietuvos regionų folkloro ansamblių ir tautinių bendrijų kolektyvų saviraiškai, jų bendradarbiavimui su užsienio šalių etnografinėmis grupėmis, kurio rezultatas - tradicinės kultūros išsaugojimas ir sklaida. Spalvingi festivalio renginiai pristato klausytojams įvairių tautų tradicinės kultūros pavyzdžius, kurie yra patrauklūs įvairių amžiaus ir socialinių grupių atstovams, sudomina ir skatina domėtis liaudies paveldu, savo ir kitų tautų istorija. Festivalio programoje, greta dalyvių koncertų, liaudies šokio vakarų ir kitų renginių - konferencijos bei apvalaus stalo diskusijos, kuriose dalyvauja Lietuvos ir užsienio šalių folkloro specialistai.

Mokslinės festivalio dalies tikslas - užkirsti kelią nematerialaus etninės kultūros paveldo būklės prastėjimui, jo išnykimui šiuolaikiniame globalizacijos ir socialinių pokyčių pasaulyje, atrasti naujas, patrauklias ir aktualias, atitinkančias laikmečio tendencijas nematerialaus etninės kultūros paveldo išsaugojimo formas, panaudoti iki šiol nepristatytus joje esančius išteklius, pasiūlyti efektyvius panaudojimo ir pritaikymo būdus. Tikslinė projekto grupė- įvairių Lietuvos regionų lietuvių ir tautinių bendrijų folkloro kolektyvai, užsienio šalių etnografiniai ansambliai, folkloro specialistai, aukštųjų mokyklų studentai, dėstytojai, įvairaus amžiaus ir socialinės padėties grupių atstovai besidomintys tradicine kultūra.

Pagrindinis festivalio organizatorių tikslas – padėti išsaugoti originalias tautinių mažumų etnokultūros raiškos formas sudominant, populiarinant ir perduodant jaunimui folkloro meną. 2017 m. festivalyje dalyvavo kolektyvai iš Lietuvos, Baltarusijos, Estijos, Gruzijos, Azerbaidžiano, Latvijos, Lenkijos, Rusijos ir daugelio kitų šalių.

Jau keletą metų festivalio kulminacija tampa naujo Lietuvos kompozitoriaus kūrinio, sukurto specialiai festivaliui ir atskleidžiančio Lietuvos tautinių mažumų bei lietuvių liaudies muzikos grožį

pristatymas. Šis projektas vyksta Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje, jį atlieka Lietuvos kamerinis orkestras ir geriausi Vilniaus folkloro kolektyvai. Renginį tradiciškai transliuoja Lietuvos nacionalinė televizija. 2017 m. festivalio organizatoriai Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje pristatė kompozitoriaus Zitos Bružaitės kūrinį – „Koliažai“. "Koliažai" autorės sumanytas kaip folkloro, papročių ir originalios muzikos montažas, kuriame išlaikytos pirmapradės liaudies muzikos prasmės ir stiliai bei modernizmo matmenys. Muzikinio montažo turinį kompozitorė sukūrė pasitelkusi plačiausią - meilės tema turimą muzikinio folkloro paveldą. Kūrinys išskirtinis dar ir tuo, kad kompozitorės pasirinkta tematika leidžia atpažįstamai ir naujai išgirsti įvairių, nuo seno Lietuvoje gyvenančių tautų liaudies muzikos perpynimus bei obalsius (rusų-lietuvių, ukrainiečių-baltarusių, lenkų-totorių-judėjų ir pan.), kurie skleidžiasi moderniomis šiuolaikinės muzikos raiškos priemonėmis. Tokio pobūdžio kūrinys įprasmina istorines sąsajas ir deklaruoja dabartinį santykį su vykstančiais tautų persipynimo procesais.

3.4 Respublikinio tautinių mažumų vaikų ir jaunimo folkloro kolektyvų ir solistų konkurso Vilniuje ir Visagine

2017 m. Centras organizavo Respublikinį tautinių mažumų vaikų ir jaunimo folkloro kolektyvų ir solistų konkursą „Tradicijų paveldėtojai“: balandžio 8 d. Visagino kultūros centre ir balandžio 21 d. Vilniaus Rotušėje. Jau tradiciniu tapęs respublikinis vaikų ir jaunimo liaudies kūrybos konkursas „Tradicijų paveldėtojai“ rengiamas kas metus nuo 2012 m. Juo siekiama ne tik skatinti vaikų ir jaunimo susidomėjimą, pagarbą tautiniam paveldui ir tolerantišką požiūrį į įvairių tautų kultūrą, jų įsitraukimą į liaudies kultūros populiarizavimo procesą, puoselėti liaudies muzikavimo ir choreografijos tradicijas, aktyvinti folkloro žanro atlikėjų veiklą, skatinti folkloro ansamblius bei solistus tobulėti, ugdyti jaunimo tautinę, kultūrinę ir meninę savimonę, bet ir padėti savivaldos institucijoms racionaliai ir objektyviai panaudoti lėšas remiant kolektyvus ir vadovus pagal pasiektą meninį lygį.

Konkurso organizatoriai ir rengėjai - Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centras drauge su Slavų tradicinės muzikos mokykla, Tautinių mažumų departamentų prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės, Lietuvos kultūros taryba, ir Vilniaus miesto savivaldybė.

Renginyje dalyvavo Lietuvos lenkų, rusų, ukrainiečių, baltarusių, romų, totorių, žydų, karaimų, armėnų folkloro kolektyvai iš Vilniaus, Visagino, Klaipėdos, Kauno, Šalčininkų, Šiaulių, Utenos. Kiekvienais metais dalyvaujančių kolektyvų lygis pastebimai auga. Šį procesą skatina kompleksinis darbas, kurį sudaro konkursinės perklausos ir Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro specialistų metodinė pagalba. Vaikams tai suteikia galimybę pademonstruoti savo kūrybinius pasiekimus (tai yra ypatingai svarbu) ir pabendrauti su bendraminčiais. Konkurso laureatams suteikiama teisė dalyvauti tarptautiniame festivalyje „Pokrovskije kolokola“ – puiki motyvacija vaikams, jaunimui ir pedagogams.

3.5 Kūrybinių dirbtuvių „Tautinių mažumų tradicinių amatų meistrai – vaikams“ Vilniuje (trukmė 6 val., 15 asm.) organizavimas

2017 m. Centras surengė tautinių mažumų tradicinių amatų mugę ir kūrybines dirbtuves, kuriuose buvo rodomas lėlių teatras ir meistraujamos lėlės, pasakoriai sekė liaudies pasakas, buvo pristatyti liaudies amatai – vejamos juostos, pinamos verbos, senuoju būdu apdirbamas linas, vilna, meistraujamos žalvario amžiaus puošmenos, juvelyriniai dirbiniai iš metalo ir lipdiniai iš molio, lankstomos popierinės gėlės, karpomi raižiniai, ekslibriai, savo rankomis gaminami muzikos instrumentai ir saldainiai, bei pristatoma nacionalinė virtuvė. Renginyje dalyvavo meistrai, turintys pedagoginio darbo su vaikais patirtį. Renginio išskirtinumas - unikali galimybė vaikams ne tik stebėti gamybos procesą, bet ir dalyvauti jame. Ypatinga renginio vieta skiriama liaudies meistrams, kurie mokė vaikus liaudies kostiumo elementų gamybos (juostų vijimas, siuvinėjimas, papuošalų gamyba). Mūsų centras skiria nemažai laiko šiai veiklai - mes stengiamės paaiškinti vaikams ir jų tėvams, kad visų pirma reikia tyrinėti savo protėvių šaknis, kostiumo siuvinėjimo ornamentiką būtent tos vietovės, iš kurios pats esi kilęs ir tik vėliau tėvams drauge su savo vaikais patiems gaminti kostiumą. Tik tokiu būdu pagamintas, jis bus ypatingai vertinamas vaiko ar jaunuolio. Tai mūsų filosofija. Taip pat mes naudojames visomis galimybėmis, suteikiančiomis augančiai kartai tyrinėti liaudies amatus. Šis procesas labai domina tiek regionuose, tiek miestuose gyvenantį jaunimą. Renginyje dalyvavo liaudies meistrai iš Vilniaus, Kauno, Klaipėdos, Šiaulių, Visagino, Ukmergės. Kūrybinėse dirbtuvėse dalyvavo vaikai ir jaunimas iš Vilniaus, Visagino, Klaipėdos, Ukmergės, Zarasų, Šalčininkų ir kitų rajonų.

4. Metodinė veikla

4.1. Tautinių mažumų meno kolektyvų konsultavimas, pasirengiant valstybės organizuojamiems renginiams ir tautinių mažumų tradicinėms kalendorinėms šventėms - Šv. Kalėdoms, Užgavėnėms, Šv. Velykoms, Joninėms, Žolinėms

Centras nuolat teikia metodinę pagalbą folkloro ansambliams ir jų vadovams: padeda parinkti ir praturtinti repertuarą, skatina ir padeda surinkti autentišką folklorą ansamblių gyvenamose vietose ir tinkamai jį atlikti. Ansamblius informuoja apie sostinėje vykstančius didelius festivalius ir kuruoja jų atvykimą. Centro dėka kasmet vis daugiau tautinių mažumų kolektyvų dalyvauja respublikinio masto renginiuose, koncertuoja prestižinėse scenose. 2017 m. organizuota: vaikų kolektyvų konsultavimas Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro konkursui-peržiūrai balandžio mėn.; konsultavimas ir rengimas kalendorinėms šventėms, metodinė parama; konsultacijos folkloro ir etnografijos klausimais, naudojimosi fonoteka, videoteka, biblioteka. Dažniausiai kolektyvų vadovai kreipėsi pagalbos, sudarinėdami ansamblių repertuarą, besiruošdami tradicinėms šventėms ir festivaliams. Pastaruoju metu vis daugiau kolektyvų vadovų domisi autentiška liaudies muzika, atsisakydami stilizacijos.

4.2 Informacijos teikimas folkloro ir etnografijos klausimais (fonoteka, videoteka, biblioteka) Vilniuje

Centre nuolat veikia fonoteka, videoteka, biblioteka, kuriomis naudojasi ne tik folkloro atlikėjai ir mylėtojai, bet taip pat žurnalistai ir užsienio svečiai, yra daug Lietuvos teritorijoje ekspedicijų metu Centro darbuotojų surinktų tradicinės muzikos, šokių, švenčių, apeigų pavyzdžių. Saugoma nemažai tarptautinių festivalių ir kitų renginių vaizdo ir garso įrašų. Centro bibliotekoje yra retų ir įdomių lankytojams leidinių, nors knygos ir literatūra bibliotekai perkama iš nuosavų lėšų, kadangi tam centro išlaikymui skiriamų lėšų nepakanka.

4.3. Tautinių mažumų folkloro kolektyvų atestacija

Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centras vykdo Lietuvos tautinių mažumų mėgėjų meno kolektyvų atestaciją (kategorijų suteikimo mėgėjų meno kolektyvams pagal meninį lygį, veiklą ir pasiektus rezultatus).

2017 m. buvo vykdoma kolektyvų atestacija:

Remdamasi „Kategorijų suteikimo Lietuvos tautinių mažumų mėgėjų meno kolektyvams pagal meninį lygį, veiklą ir pasiektus rezultatus komisijų darbo tvarkos aprašu“, protokolu 2017-04-04 Nr. 170404 Lietuvos tautinių mažumų mėgėjų meno kolektyvų kategoriją pagal meninį lygį, veiklą ir pasiektus rezultatus folkloro kolektyvo I meninė kategorija suteikta folkloro asociacijai „Večiora“, vadovė Marija Serebriakova.

5. Informacijos sklaida

Informacija apie tautinių mažumų tradicinės kultūros įvykius buvo viešinama kultūros ir bendrosios informacijos interneto svetainėse, leidžiami plakatai, rengiamos programėlės. Kultūriniuose Lietuvos (lietuvių, lenkų, rusų kalbomis) dienraščiuose ir žurnaluose publikuojami tautinių mažumų renginių anonsai, recenzijos. Nuolatiniai Centro partneriai: LRT, Žinių radijas, RU.DELFI.LT, Respublika, Lietuvos žinios, Obzor, Ekspress nedelia, Bernardinai.lt, Elta, Vilniaus turizmo ir informacijos centras ir kt.

6. Patalpų suteikimas kultūrinei veiklai

6.1 Patalpų (100 kv. m.) ir būtinos įrangos (kompiuterio, garso aparatūros, vaizdo grotuvo, televizoriaus, fotoaparato ir muzikos instrumentų: fortepijono, bajano, armonikos, smuiko, mušamųjų) suteikimas nemokamai tautinių mažumų folkloro kolektyvams kultūriniais renginiais ir repeticijoms organizuoti pagal poreikį darbo ir poilsio dienomis

Šiais metais centro patalpomis muzikos instrumentais ir aparatūra naudojosi folkloro ansambliai.

Ataskaita patvirtinta steigėjų susirinkime 2018 m. sausio 17 d.

Lietuvos tautinių mažumų folkloro ir etnografijos centro direktorė
Vilniaus rusų folkloro centro direktorius
Tautinių mažumų departamento prie Lietuvos Respublikos Vyriausybės
atstovas - vyriausiasis specialistas

Irena Zacharova
Nikolaj Zacharov
Sigitas Šliažas